

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ САМАРКАНД - СТОЛИЦА ТРЕХ ЭПОХ

Абдурахманов Ахматжон Махаммадович

Полотов Каримжан Куранбаевич

Старший преподаватель Андижанского института экономики и строительства, Узбекистан. г.Андижан

E.Mail: akhmadjon00@mail.ru

Ключевые слова: *история, архитектура, достопримечательности, объекты истории*

Аннотация: *В статье рассказывается история архитектуры древнего Самарканда.*

Один из древнейших городов Средней Азии, основанный в 742 году до нашей эры, являлся столицей древнего государства Согдиана, описанного еще в книге зороастрийцев "Авеста". Римлянам и грекам город был известен как Мараканд. Большое развитие город получил как столица империи Тимуридов под началом Амира Темура (Тамерлана) в 14 веке. С 1925 по 1939 год Самарканд вновь был столицей государства — теперь уже советского Узбекистана.

Будучи столицей империи Тимуридов в Самарканде находился один из центров Великого Шелкового пути, развивалась научная и культурная жизнь.

Внук Тимура — Улугбек — сделал город центром научной и культурной жизни Востока, основав одну из величайших обсерваторий средних веков. Именно здесь творил величайший узбекский поэт, а также философ и государственный деятель Алишер Навои. Сегодня Самарканд — третий по численности город Узбекистана, здесь живет больше полумиллиона человек.

Период Тимуридов подарил Самарканду большинство архитектурных памятников, которые дошли до наших дней, многие из которых внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Большинство из них мы планируем посетить и поделиться с будущими путешественниками своими впечатлениями.

Регистан



Регистан — сердце Самарканда и его главная площадь с тремя медресе , построенных на протяжении 15-17 веков.

Это медресе Улугбека времен Тимуридов, знаменитое медресе Шердор "с тиграми и обителью львов" и медресе Тилля-Кари, невероятно богатого золотом в отделке интерьера.

Во внутреннем дворе одного из медресе есть большая сувенирная ярмарка, а также замечательные виды для туристов и блогеров (особенно если подняться на второй этаж).

Великолепная перспектива с видовой площадки перед главной площадью, была запечатлена в 1869 году величайшим российским живописцем и баталистом Василием Верещагиным на картине "Самарканд", после его личного участия в обороне Самаркандской крепости.

Мечеть Биби-Ханым (Старшая принцесса)

Грандиозная соборная мечеть Тимура (Тамерлана) построенная, если верить преданиям, в честь его любимой жены — Сарай-Мульк Ханым, которая была из рода Чингисхана. Этот выгодный союз позволил Тимуру управлять на землях чингизидов. Из уважения к статусу потомка Чингисхана, Тамерлан назначил Сарай Мульк Ханым главной женой, и позволил ей одной встречать его из походов. Впоследствии она заслужила уважение своим умом и добродетелью. Женщина была бездетна, но воспитала многих детей и внуков Тамерлана.



Комплекс мавзолеев Шахи Зинда

Ансамбль усыпальниц древней знати Самарканда, датированный 14-15 веком, который состоит из 11 красивейших мавзолеев, практически окруженных городским кладбищем. В Шахи-Зинда обнаружены культурные пласты древнего города Афрасиаба.

В Узбекистане на каждом шагу вам покажут какой-либо объект, отвечающий за исполнение желаний: колодец со святой водой, старое дерево и т.д. В Шахи-Зинда есть лестница, которая по местным преданиям может исполнять желания. Для этого поднимаясь по лестнице нужно пересчитать все ступени, спускаясь — вновь пересчитать. Если цифры совпали, магия вашего желания — сбудется.



Мавзолей Ходжа Дониёр

Стоит отметить, что Средняя Азия и в частности Узбекистан весьма интересны с точки зрения изучения развития и зарождения мировых религий. Страна преобладающего ислама, одновременно является также родиной зороастризма, иудаизма и христианства.

Например, в Самарканде расположена гробница библейского пророка Даниила (в исламе — Даниёра), почитаемого иудеями, христианами и мусульманами. Считается, что его останки были привезены в Самарканд Амиром Тимуром. По легенде, лошадь, перевозившая останки пророка, остановилась на том месте, где ныне находится гробница. Также по преданиям, от удара копыта лошади забил родник,

который стал священным. Затем, по легенде, после постройки мавзолея, могила пророка стала расти, достигнув в длину более около 20 метров. В 1996 году, Патриарх Московский и всея Руси Алексей II во время своего визита в Узбекистан посетил мавзолей Ходжа Дониёр. Возле склепа находилось засохшее фисташковое дерево, которое патриарх решил освятить. И весной, дерево вновь ожило.



Обсерватория Улугбека

Когда-то, обсерватория имела вид трёхэтажной цилиндрической постройки высотой почти с пятиэтажный дом и диаметром 46,40 м, а также вмещала ориентированный с севера на юг гигантский секстант радиусом 40,21 м, на котором производились измерения высоты небесных светил над горизонтом при прохождении их через небесный меридиан.

Сразу немного фактов. К 1437 году в этой обсерватории была определена продолжительность звёздного года: 365 дней, 6 часов, 10 минут, 8 секунд (с погрешностью к современным данным всего 58 секунд). Был составлен каталог звёздного неба, в котором были описаны 1018 звёзд. Астрономические таблицы, составленные в обсерватории Улугбека, были настолько точными, что ими пользовались даже более чем через 200 лет, например, в Европе, где они были впервые изданы в 1650 году.

В наши дни сохранилась только подземная часть сооружения, но и она впечатляет. А главное позволяет погрузиться в мир науки, астрономии, оценить ум и изобретательность узбекских ученых далекого 15 века.



Гур-Эмир (Гробница Эмира)

Мавзолей Амира Тимура был построен по его собственному распоряжению для собственного внука, но где вскоре был похоронен и сам. В последствии мавзолей стал семейным склепом Тимуридов. Здесь находятся могилы самого Тимура, его сыновей и внуков, а также наставника и учителя Тимура — потомка пророка Мухаммеда, шейха Мир Саид Барака.

В июне 1941 года было принято решение правительства СССР о вскрытии могилы Тимура и его родственников, что в дальнейшем породило множество мистических легенд о "Проклятии Тамерлана" и "Духе Тамерлана", например, о том, что Великая Отечественная война началась из-за вскрытия гробницы Тамерлана, выпустившей дух войны.

Об истории города Самарканда и его архитектурного наследия можно говорить и ознакомиться годами. Здесь мы прошлись по некоторым объектам древнего и вечно молодого города Средней Азии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Биби-Ханым // Березна — Ботокуды. — М. : Советская энциклопедия, 1950. — С. 134-135. — (Большая советская энциклопедия : [в 51 т.] / гл. ред. С. И. Вавилов ; 1949—1958, т. 5).
2. Каримова К., Алимов Т. Самарканд. Город и легенды. — 1-е изд. — Ташкент: ООО "DAVR NASHRIYOTI", 2010. — 38 с.
3. Пугаченкова Г. А. Средняя Азия. Справочник-путеводитель. — Лейпциг, М.: Эдицион Искусство, 1983. — 426 с.
4. Пугаченкова Г. А. Зодчество Центральной Азии. XV век. — Ташкент: Изд. им. Гафура Гуляма, 1976. — 115 с. — 3000 экз.

5. Всеобщая история архитектуры / Под ред. Ю. С. Яралова (отв. ред.) и др. — Москва: изд-во Акад. архитект. СССР, 1969. — Т. 8: Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX вв.. — С. 110-143. — 491 с.
6. Засыпкин В. Н. Архитектура Средней Азии. — М.: Изд-во Академии архитектуры, 1948. — 158 с. — 10 000 экз.
7. Лавров В. А. Градостроительная культура Средней Азии. — М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. — 178 с. — 3000 экз.
8. Веймарн Б. В. Искусство Средней Азии. — 1-е изд. — М.: Искусство, 1940. — 191 с.
9. Воронина В. Л. Средневековый город арабских стран. — 1-е изд. — М.: ВНИИТАГ Госкомархитектуры, 1991. — 103 с.
10. Ремпель Л. И. Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств.. — М.: Советский художник, 1978.